

Kriteriji vrednovanja iz Likovne kulture

Za 5. – 8. razred

OŠ Dobriše Cesarića, Zagreb

Prof. likovne kulture: Martina Kosec

Stvaralaštvo

Ocjena	Učenik ili učenica
5 odličan	• Samostalno razvija jasnu, osobnu i originalnu ideju. • Istražuje više mogućnosti i promišljeno bira rješenje. • Tijekom rada prilagođava ideju, improvizira i pronalazi nova rješenja. • Izbjegava stereotipna i šablonska rješenja te pokazuje izraženu stvaralačku angažiranost.
4 vrlo dobar	• Uglavnom samostalno razvija ideju povezanu sa zadatkom. • Istražuje mogućnosti i uz manji poticaj poboljšava početno rješenje. • Rad sadrži osobne elemente, iako se povremeno oslanja na poznata rješenja. • U stvaralačkom procesu pokazuje interes i ustrajnost.
3 dobar	• Razvija jednostavnu ideju koja odgovara zadatku, uz povremenu pomoć učitelja. • Istraživanje mogućnosti je ograničeno; najčešće se zadržava na prvom rješenju. • Djelomično se oslanja na uobičajene ili šablonske prikaze. • Uz usmjeravanje dovršava stvaralački proces.
2 dovoljan	• Uz čestu pomoć oblikuje osnovnu ideju povezanu sa zadatkom. • Rijetko istražuje druge mogućnosti i uglavnom oponaša ponuđeni primjer. • Teško samostalno donosi odluke ili mijenja neučinkovito rješenje. • Sudjeluje u procesu u minimalnoj mjeri potrebnoj za ostvarenje osnovnog ishoda.

Produktivnost

Ocjena	Učenik ili učenica
5 odličan	• Svrhovito, sigurno i samostalno primjenjuje likovni jezik. • Vrlo dobro poznaje mogućnosti zadane tehnike, materijala ili medija i koristi ih u funkciji ideje. • Likovno rješenje jasno prenosi zamišljenu poruku ili doživljaj. • Rad je cjelovit, dovršen i izveden s primjerenom preciznošću i pažnjom.
4 vrlo dobar	• Uglavnom pravilno i svrhovito primjenjuje likovni jezik. • Dobro se služi tehnikom i materijalom, uz manje nesigurnosti. • Ideja je čitljiva i većinom uspješno realizirana. • Rad je dovršen i pokazuje kontinuiran trud, uz manje izvedbene nedostatke.
3 dobar	• Primjenjuje osnovne elemente likovnog jezika, ali ne uvijek dosljedno. • Tehnikom se služi na osnovnoj razini i povremeno treba pomoć. • Ideja je djelomično prenesena u likovni rad. • Rad je uglavnom dovršen, ali pojedini dijelovi ostaju nedovoljno razrađeni.
2 dovoljan	• Uz jasne upute primjenjuje tek osnovne elemente likovnog jezika. • Tehniku i materijal koristi uz čestu pomoć i uz vidljive teškoće. • Veza između ideje i realizacije slabo je izražena. • Rad je djelomično dovršen, ali ostvaruje minimalne zahtjeve zadatka.

Kritičko mišljenje i kontekst

Ocjena	Učenik ili učenica
5 odličan	• Precizno opisuje vlastiti i tuđi rad koristeći odgovarajuće likovne pojmove. • Samostalno analizira odnose likovnih elemenata i postupaka te obrazlaže njihovo djelovanje. • Argumentirano vrednuje uspjele dijelove rada i predlaže konkretna poboljšanja. • Povezuje umjetničko djelo i vlastiti proces sa širim kulturnim, društvenim, povijesnim ili osobnim kontekstom.
4 vrlo dobar	• Jasno opisuje rad i pravilno koristi većinu potrebnih likovnih pojmova. • Objašnjava svoje odluke i prepoznaje glavne odnose u radu. • Uočava prednosti i nedostatke te uz manji poticaj predlaže poboljšanje. • Povezuje djelo sa zadanim kontekstom ili vlastitim iskustvom.
3 dobar	• Opisuje osnovne značajke rada i koristi dio obrađenih pojmova. • Uz pitanja učitelja objašnjava neke likovne odluke. • Prepoznaje pojedine uspjele i manje uspjele dijelove, ali ih kratko obrazlaže. • Uspostavlja jednostavnu vezu s osobnim iskustvom ili obrađenim sadržajem.
2 dovoljan	• Uz pomoć navodi ono što vidi na radu i koristi tek osnovne pojmove. • Teško objašnjava vlastite odluke i uglavnom daje kratke, neobrazložene odgovore. • Uz usmjeravanje prepoznaje jednu uspjelu značajku ili mogućnost poboljšanja. • Prepoznaje osnovnu vezu rada sa zadanim sadržajem.